

Pinton

P.
f.

Studio Gazelles

Studio Gazelles

Anastasia & Mélanie

Puisqu'on va parler espace et matériaux, commençons par la matière humaine ! C'est l'histoire d'une rencontre amicale, sur les bancs de l'École Bleue. Les deux opposées présumées partagent en réalité quelques points communs: une passion d'abord, pour la conception des espaces vivants et du façonnage des matériaux nobles, qu'elles dessinent à longueur de journée. Mais se sont aussi deux fortes têtes - blondes, dotées d'un caractère de leader, bien décidées à faire valdinguer les clichés !

Les premières années dans le métier signent d'ailleurs leur détermination: après une belle expérience au sein du cabinet *5-cinq architecte*, Anastasia lance sa première agence, *Madame architecte* en 2016, pendant que Mélanie poursuit des études à l'École Spéciale d'Architecture, et fonde ALT-C Archi, en 2014.

Quelques années plus tard, à la faveur de la rénovation d'un projet d'amis communs, les deux work-addicts se retrouvent, et font naître Le Studio Gazelles, spécialisé dans l'architecture d'intérieur, en 2017. Pourquoi les «Gazelles»? Car il en faut du souffle et de l'allure pour monter un studio d'architecture féminin, axé sur la durabilité, les circuits vertueux et le respect des savoir-faire artisanaux.

Le succès est immédiat, les commandes s'enchaînent : de nombreux appartements rénovés, des concepts de bars, des flex office aménagés, de grands espaces repensés, comme la légendaire salle du Rex Club à Paris ou l'Hôtel 4 * Le Relais Saint Jean. Le volume préexistant du bien compte beaucoup, elles analysent le potentiel du lieu. Tout en conservant l'enveloppe. Elles s'emparent du projet pour lui tordre le cou. Leur signature se traduit par un design ergonomique, fonctionnel et sur mesure, à la fois poétique et contemporain.

Sa marque de fabrique : la mise en valeur des espaces par un travail quasi plastique de la lumière. Fort de sa réputation, et toujours avide de nouvelles aventures, le Studio Gazelles lance sa première gamme de mobilier cette année avec Studio Gazelles éditions. Des objets de design. Des créations qu'elles dessinent et font produire en France par des artisans locaux. Un bond de plus, osé et réjouissant, pour le studio Gazelles.

Anastasia & Mélanie

Since we're talking about space and materials, let's start with human matter! This is the story of a friendly encounter on the benches of École Bleue. The two presumed opposites actually share a few things in common: firstly, a passion for the design of living spaces and the shaping of noble materials, which they design all day long.

Their first years in the profession were a sign of their determination: after a great experience with the firm *5-cinq architecte*, Anastasia launched her first agency, *Madame architecte*, in 2016, while Mélanie continued her studies at the École Spéciale d'Architecture, and founded ALT-C Archi, in 2014.

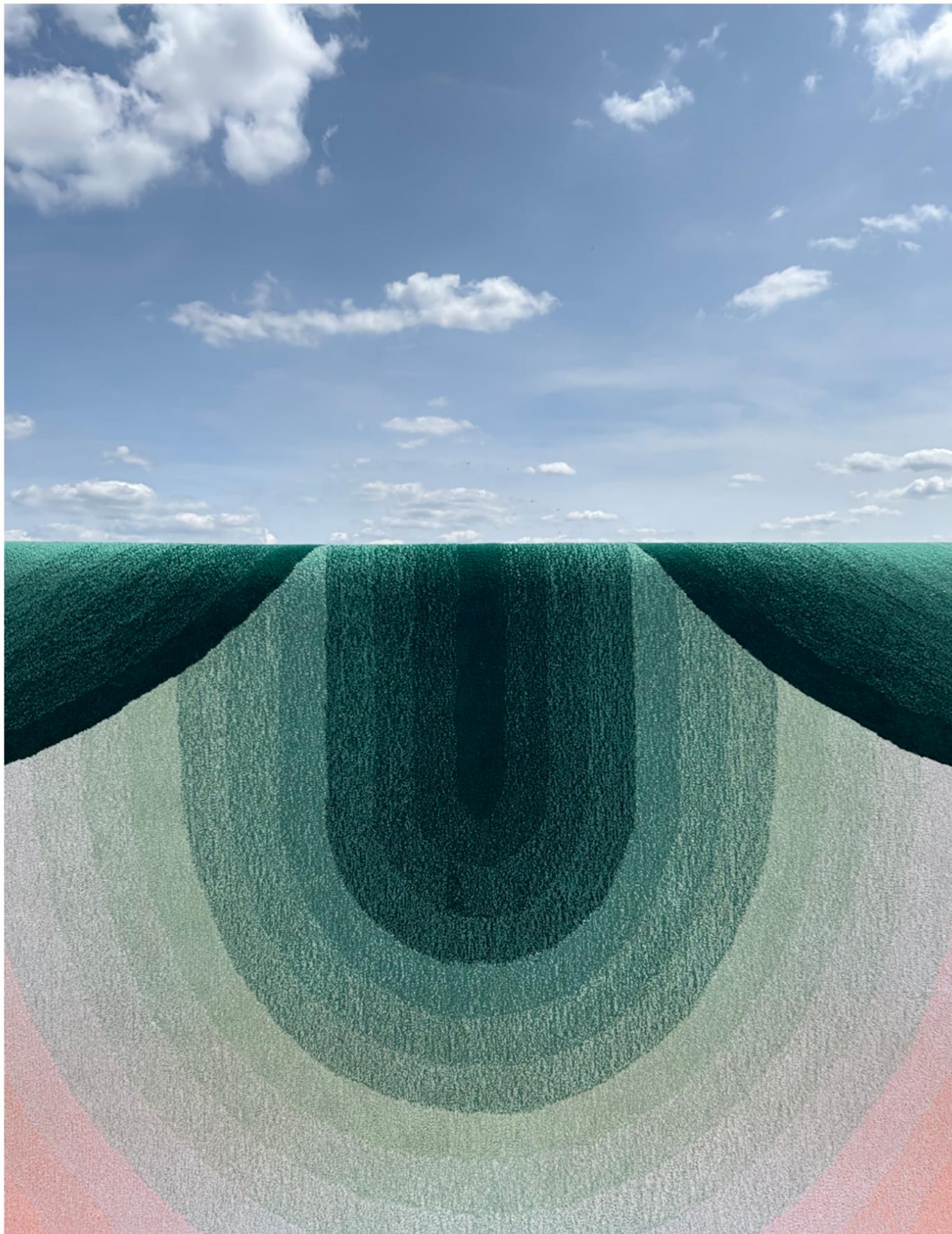
A few years later, the two work-addicts reunited during the renovation of a mutual friend's project, giving birth to Le Studio Gazelles, specializing in interior architecture, in 2017. Why «Gazelles»? Because it takes breath and allure to set up a women's architecture studio, focused on sustainability, virtuous circuits and respect for artisanal know-how.

The success was immediate, and orders followed: numerous apartments renovated, bar concepts, flex offices fitted out, large spaces redesigned, such as the legendary Rex Club in Paris or the 4* Hotel Le Relais Saint Jean. The pre-existing volume of the property is very important, and they analyze the potential of the space. While preserving the existing envelope. They take the project and twist its neck. Their signature design is ergonomic, functional and made-to-measure, both poetic and contemporary.

Their trademark: the enhancement of spaces through an almost plastic use of light. Building on its reputation, and always eager for new adventures, Studio Gazelles is launching its first furniture range this year with Studio Gazelles éditions. Design objects. Creations they design and have produced in France by local craftsmen. Another daring and exciting leap forward for Studio Gazelles.



Anastasia Ecalard & Mélanie Jaulin
Studio Gazelles, portrait, 2023



NELAMBO

Le Nélambo est un Lotus sacré, plante aquatique que l'on trouve principalement en Inde et en Egypte. La fleur blanche aux reflets roseés est constituée de longs pétales aériens. Elle diffuse un doux parfum anisé.

Cette création est née de la rencontre du Studio Gazelles avec la maison Pinton. La maison Pinton, au savoir-faire ancestral, réalise ses tapis de manière artisanale. Ils sont tissés dans leur manufacture en France.

Le dessin du tapis est inspiré des formes de l'architecture des années 30 et des motifs des arts décoratifs. Ce courant également appelé arts mécaniques est très présent dans les objets du quotidien. Nous avons dessiné cette plante de manière mécanique et répétitive. A la croisée de deux mouvements : le mouvement littéraire du naturalisme et le mouvement pictural du pointillisme.

Composées de larges bandes aux couleurs pastels, les quinze couleurs du tapis, qui oscillent du rose au vert pâle, ont été obtenus à l'aide de 6 teintes de fil. La technique de tissage en dégradé, offre un aspect uniforme aux aplats de couleur, mais lorsqu'on se rapproche, on distingue l'effet du pointillisme. Le tapis Nelambo qui associe l'organique à la géométrie, apporte douceur et harmonie aux espaces qu'il habille.

NELAMBO

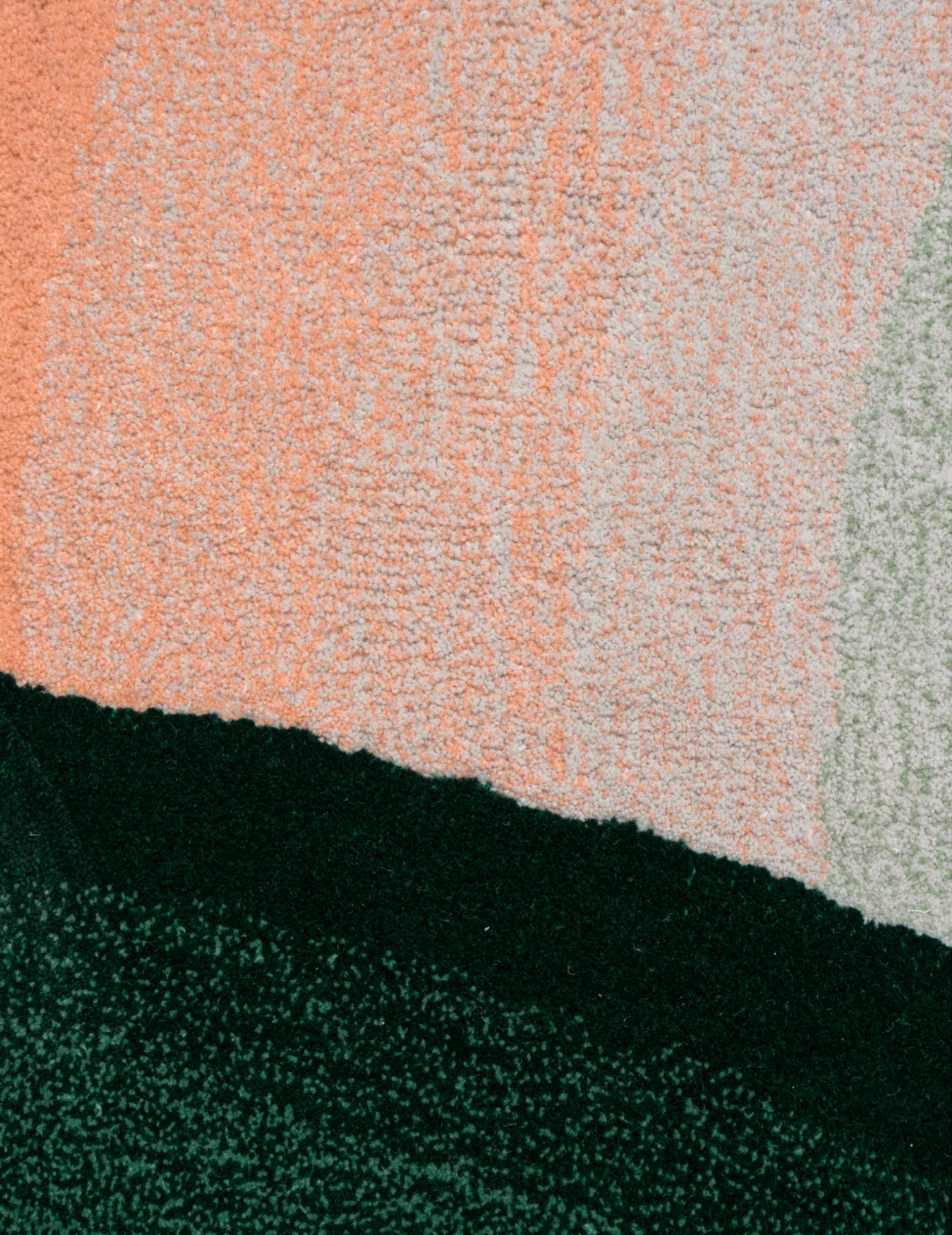
Nelambo is a sacred lotus, an aquatic plant found mainly in India and Egypt. The white flower with pinkish highlights is made up of long, airy petals. It diffuses a sweet aniseed fragrance.

This creation was born of a meeting between Studio Gazelles and Pinton. Pinton, with its ancestral know-how, makes its rugs by hand. They are woven in their factory in France.

The rug's design is inspired by the forms of 1930s architecture and decorative arts motifs. This trend, also known as the mechanical arts, is very present in everyday objects. We designed this plant in a mechanical, repetitive manner. At the crossroads of two movements: the literary movement of naturalism and the pictorial movement of pointillism.

Composed of wide, pastel-colored bands, the carpet's fifteen colors, ranging from pink to pale green, were obtained using 6 shades of thread. The gradient weaving technique gives a uniform appearance to the flat areas of color, but when you get closer, you can see the pointillism effect. The Nelambo rug combines organic and geometric elements, bringing softness and harmony to the spaces it decorates.

Nélambo



tapis haute-couture
haute-couture rug

tapis tufté main — 100% laine
hand-tufted rug — 100% wool

diam. 220 cm
6460 euros ttc



la manufacture pinton

DEPUIS 1867

150 années au service de la perfection ont fait de PINTON l'une des plus grandes références du tapis et de la tapisserie d'exception.

A quelques pas du centre de Felletin, la manufacture PINTON est installée dans un vaste jardin arboré qui n'est pas sans évoquer les fameuses Verdures, ces tapisseries au décor végétal tissées dans la région d'Aubusson depuis le XVI^e siècle. Réputé mondialement pour ses tapisseries, Aubusson a toujours été un lieu de production de tapis. Traditionnellement réalisés au point noué par nos artisans à Felletin, PINTON a innové en introduisant la technique du tuftage au pistolet. C'est l'unique manufacture en France à offrir cette qualité de tapis tuftés en complément du point noué. Les tapis PINTON perpétuent la tradition d'Aubusson en utilisant de la laine locale et des fils très fins, voués ordinairement à la tapisserie. L'implantation des fils, brin par brin, est assurée manuellement sur l'envers du canevas. L'entreprise familiale réalise des tapis d'une subtilité infinie, tuftés ou tissés au point noué, dans des matières très variées.

SINCE 1867

150 years of perfection have led PINTON to become one of the most renowned names in exceptional rugs and tapestries.

A short walk from the centre of Felletin, the PINTON manufactory nestles in a large tree-filled garden reminiscent of the famous verdure or greeneries – the floral tapestries woven in the Aubusson area since the XVIth century. Worldknown for its tapestries, Aubusson has also always produced rugs. PINTON's artisans in Felletin traditionally made hand knotted rugs. In a move to modernise, PINTON introduced the technique of tufting using a hand tufting gun. It is the only manufacturer in France to offer this quality of hand-tufted rugs, alongside its hand-knotted ones. PINTON rugs carry on the tradition of Aubusson, using local wool and very fine threads, usually used in the production of tapestries. Threads are inserted manually, one by one, using a gun on the back of the canvas. The family-run business produces rugs of infinite subtlety, tufted or knotted, in a wide variety of materials.



Manufacture PINTON, Felletin
photo argentique © archives PINTON



*LABELLISÉ
ELYSEE*



*LABEL
ENTREPRISE
DU PATRIMOINE
VIVANT*



*LABEL
INDICATION
GEOGRAPHIQUE
AUBUSSON*



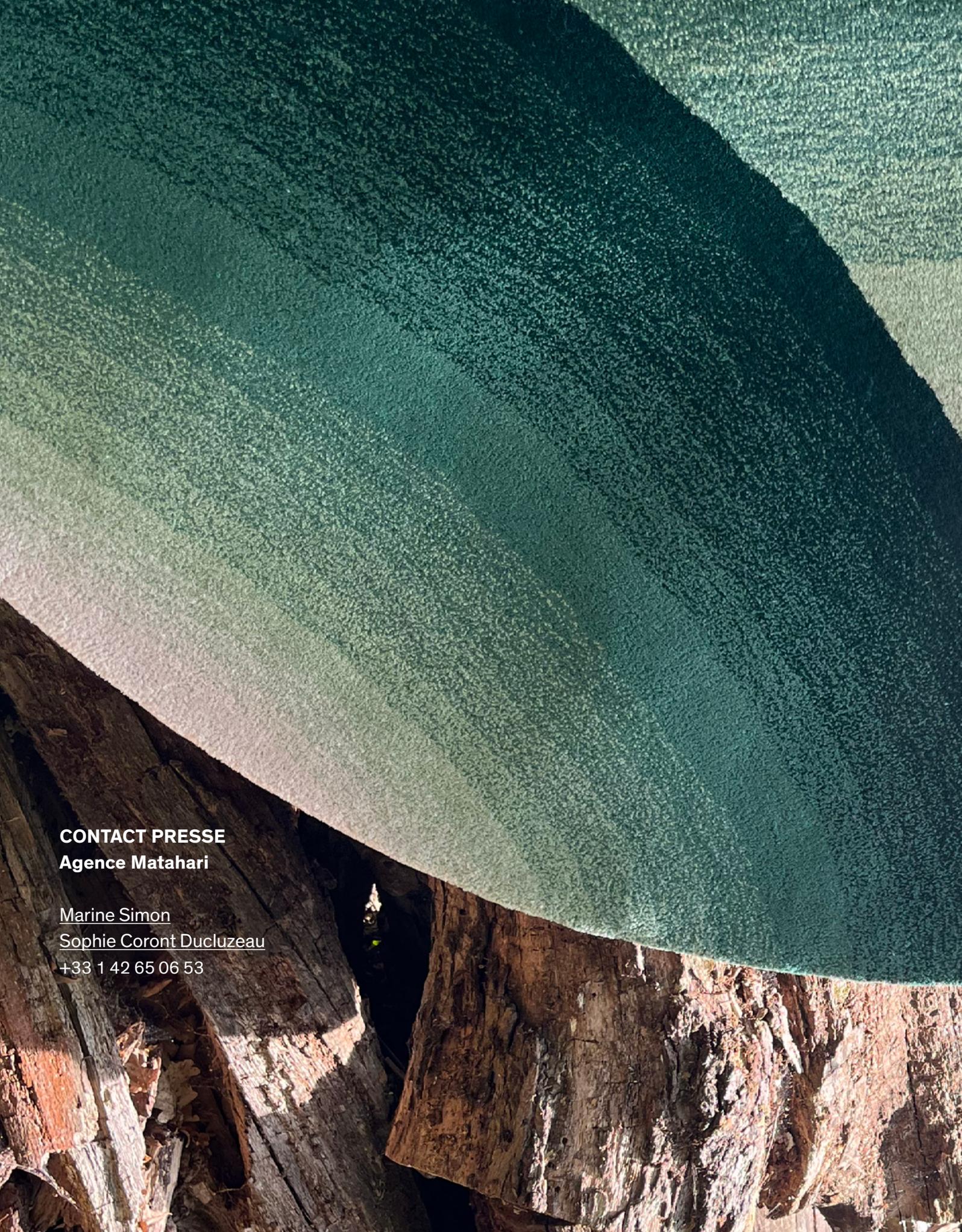
**ATELIERS D'ART
DE FRANCE**

*LABEL
ATELIERS D'ART
DE FRANCE*

www.pinton1867.com
info@ateliers-pinton.com

SHOW-ROOM
71, rue du Cherche-Midi
75006 Paris - France
+33 (0)1 45 44 60 02
showroom@ateliers-pinton.com

MANUFACTURE
9, Rue Préville
23500 Felletin - France
+33 (0)5 55 66 55 42



CONTACT PRESSE
Agence Matahari

Marine Simon
Sophie Coront Ducluzeau
+33 1 42 65 06 53